



מוסף ידיעות אחרונות

המגזין השבועי

המגזין, מרחק ספר מדפנות הנוסחה קהילתית, עמ' 22

מגזין עין אל

# Marlboro Lights 100's

חדש!



אזהרה: משקל הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות.



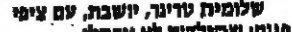
## הבובות עלו מרומניה



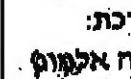
מסיבה מו



● שלומית טריגר  
שאלה של

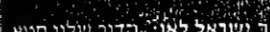
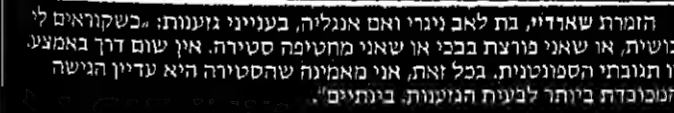


התיאטרון לילדים ולנוער,  
מזנחלת אורחא פורת, חגג שלוש  
שנחית במסיבה אחת,  
שחתיקיימה במסעדת קפה אורחא  
ב"א: פתיחת שנת התיאטרון.  
הצגת בכורה של "מעלה קדחות"  
בנימויה של ציפי פיוס, ופרס



**למים מודרניים**

● קית' ריצ'ארדס  
בעייה עם  
שוטרים

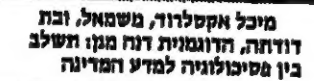
[illegible]

ויל טונאט, מוהאצמד, נערי חנוח  
 חיות המחמד, שתקליטת החדש  
 יצא בהדפסה מקומית: דלת זה  
 פשוט דבר בלתי אפשרי. לא רק  
 שכל הזמן מטיפים וגד החטא,  
 אלא גם מנחמים אותנו, שיעצם  
 המחשבה על דברים נעימים היא  
 דבר טוב! "

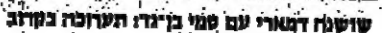
• מיכל אקסלרוד  
הרמוניה



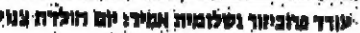
לרוע מיד.  
שבויתים אחרונות, וזאת  
סיבה במספר רב מוסרים,  
הנשלמת לקלסציות של אברון  
ואחרים, ועודכן כן כדוגמה  
משליל. תחת זאת של חיה  
הוא לעמוד מסיכיון  
באונברסיטת, שבהן הוא  
שילוב בין מסיבולות למדי  
המדינה.  
במחנה הוסיפה לסדר היום  
הנמשך שלה עיסוק נוסף: איום  
קבוע במבין "מחנות" כגון  
ח"א, אחד מרשעים מכונים שעות  
במחנות הן לאור, "מחנות".  
מעניין להסביר על השלם,  
ואתן שבעים ש' כללים וסכנה  
כדי ידוע, וזה כולל גם את הנפש,  
גם את הרוח".



• שושנה דמארי  
דדו עשה ר



מקי בן-גד עומד להציל כמה  
עשרות מאותם צילומים  
העלובה, שאחזה יקדוש  
לשונה דמארי, ובה דיוקאיות  
לוקדו וגם צילומים מקריים  
שנעוטים בחייה אחד הצילומים  
ראשונים צלם מיטת הנולד,



## פרווה לגילה אלמגור



**זמנים מודרניים**



ישראל: יעקב יעקבי ובניו בע"מ וז' החשמל וז' ח"א טל. 621565

30.11.1988 - כ"א בכסלו תשמ"ט







# גבול ספריה חציגה

## החדשות של היום



**לונדון רונדו**  
ב"רונדו"  
2 זוגות  
גרבי ברך  
באריזה אחת

נור סבינה מאה להגש לך את סידרת גרבי קארקאן - רונדו, 2, ירכונים, סילואט, דואט, טנדו ופרקט באריזות חדשות ויפיות וכ-18 צבעים מרהיבים עם הטונים האופנתיים החדשים: ירוק בקנק, סגול בהיר וכהה, ברדו ויון המצטרפים לצבעים הקלאסיים של גרבי קארקאן. אלה הן אותן גרביים, באותה איכות נקחה שהוכנה בעבר - אבל בקנקן חדש: באריזה מודרנית, מושכת יותר, צעירה יותר, כמו האריזות היפות בעולם.

**גרבי ברך**  
ספריה

<b>רונדו ירכונים סילואט דואט נד ופרקט</b>				
2 זוגות גרבי ברך	20 דנייר	40 דנייר	גרבי מכנס 10 דנייר	גרבי מכנס 15 דנייר
גרבי מכנס עם מנסיון	גרבי מכנס למידות גדולות	גרבי מכנס 20 דנייר	גרבי מכנס 20 דנייר	גרבי מכנס 20 דנייר

# יחודית אנדיין

## כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני

# עד שתגיע למקומו

### מינקת לאמנים

המדרגים, סרט של אלן רודולף המיקס של בת-אביב, מתרחש בטורקלין המפורסם של אותה יהודיה אמריקאית, גרטור סטין. שתלגית, מכוערת וקצוצת שיער, והנצחה בפסודוניה של אמנים וסופרים. המינצו, פיזיולוג, מיקאס, בראק, מאטס. חזרים לה את, שושנה היא שושנה היא שושנה, אך אין חזר את היתה סופרת מודרניסטית, שביצעה את הניסויים הנועזים ביותר בכתיבה, מנסה לחקת כמלים את הציור והאריזנו, לספרית אין קורא.

אחר מזה, האוטוביוגרפיה של אליס ב. סוקלאס" תורגם לעברית, והוצאת זמורה ביתן, ספר מעניין שמעיד על תחבולה של סטין, שכן הספר הוא למעשה האוטוביוגרפיה שלה עצמה, כפי שמשתקפת מבעד לעיניה של מוכיחות, המאחזת שלה, אליס ב. סוקלאס. יש מי שמכירים, שבזכותה מינקת לאמנים, נעשה עול לכתביה שלה.

בסרט, המודרניסטים, המבוסס על מעשה שודי, מופיע מבקר אמנות נכבד ואוטוביוגרפי, המוחה לאלתר מעשייו, מאטס לא מצייר פיסמות נשים כאילו היו "בלות", פוסק האורקל של האמנות בשאט-נפש. זה היה, כמובן, מאטס אוריגניל, אנו, עד היום נחשב הדיכאן אנו האשה של מאטס, התלויה במטרופוליסן בגיריות, היא מקור או דיוק.

### קול הכבוד

כשחזרתי למקומו היא מעבר לק הרוק, אני מכירה את לבי לסניט עלכותה. לא יאמן, רוב המכונים המגיעים אלי הם מאת קוראים חדים או סתם ימנים. כיצד מניעים הללו לכיווני-אוויר המרדנים שלנו, חדרה היא אין אלא להנות בצער, שהציבור הדתי אכן הוא הציבור הכי קרוב בארץ. נקטמן של האות והכונה במקום לשוק נטלי - הם יושבים וקוראים.

אחר מירידינגשי בעבר, והעלדבא עויין בחוה, טרם להמציא לי פינה גורה מהעיתון של ייש וכו רבי כלע.

קל דבכד

יחודית אנדיין, כנו של השופר הדודי קאן אנדיין זל, כנבה בוליקות אנדיין, איה דניג לא חשבו בעניי דה, ובין השאר ויה השופר את השילת, קל נדיין נכ דיה כנבה.

קל דבכד יחודית עויין על הכביאות בעניי יסדלוקים.

יחידלשכר יחידלשכר אף טרם להחליף במחיליה האומנות רצה לומר שי כד כד יחיד, והמנה נה יין.

### אפרופו

מעשה בישראל שבעור מתייר באורלב, שכן חיים לכל חי. פנו מרגיש הקדילק והאירנה להבה קרישא של האשכנזים בארץ-ישראל וביקשו לו חלקת קבר. השיבו להם מנין לנו שהנפטר אשכנזי והוא אין נהנים במקומותינו לערב מותם אשכנזים בשאינם אשכנזים. כאן ברידה פנו הפרנסים להבה קרישא של ספרדים ונענו במאור פנים, בלי שאלות מיתרות. נהנה הקברנים היהודים מאמריקה ולא איכפת לכם אם ספרדי הוא או שמא אשכנזי לא, להשיב הספרדים אם חלילה משלנו הוא, מצוה לקבור אותו. ואם מיהודי אשכנזי היה האיש - תענוג לקבור אותו.

### מי שהיה בצה"ל

מי שעבר שדות צבאי בארץ, יורע שלא עזבים אדם כשמת. עזבה שאותו סיבוציק באשכנזים שכיחות גילה גבורה עילאית וחור אל האש, וכד לי, שלפני כחמש שנים קיבל אורח פילרסיה עיסור על שחילץ פצוע מירי בריגים. כשראויין ברישנות התלוצצות, הכריז בנאוה זה בגלל שאני ישראלי ושירתתי בצבא. שלושים שנים הוא הוא באורלב, ועדיין משויך שהוא ישראלי ששירת בצהל.

### שחיטה כשרה

אנא סירה לי, שבקיירות-החלדית בפולניה, היו שתי חברה קדישא. למה כי חברה קדישא של אנדרת-ישראל מיאלה לקבור את מיתות של חסידים אלכסנדר, בגלל גשיותם הקלה לציונות. ללמד, שאין איבת באיבה חסידית בין יהודים חרדים, כיגם לבין עצמם. הם המצוים על אהבת ישראל, אומליות-קדושה (מלשינות) היילאטורים (מלשינות), כלשון מקורותינו. מוציא ריבת בפני נחנים ושור פל, עד שנוקטו להפילת מלחמה, זו והפילת החשד-קדושה. למלשינים אל תהי חשוקה, שאינת קיימת אצל שום אומה ולשון. ומי שלא מאמין, ילך אצל הספרות והחזרות, ממגילי ועד י. י. ויגור, אחיו של שבסיד-יגור. אבל את שינאת ישראל הגדולה מכלול, יקבא הקדא אצל גדול הסופרים העברים כי אצל עננו אין שמאלץ נטקלג. כי אצלנו איבת מנהגים להסירים עקבות כאלו, עות כמות. ודמיון ולא בסוף, שוחטים - כורב לשונם.

### זמנים מודרניים

אליס ב. סוקלאס, מנכ"ל מנהל העיתון של התלוצצות המאחזת

### 9

גרסאות סטיון כפרות הניסיון והנפנים במחזות, עול

מקדון אל-אסל





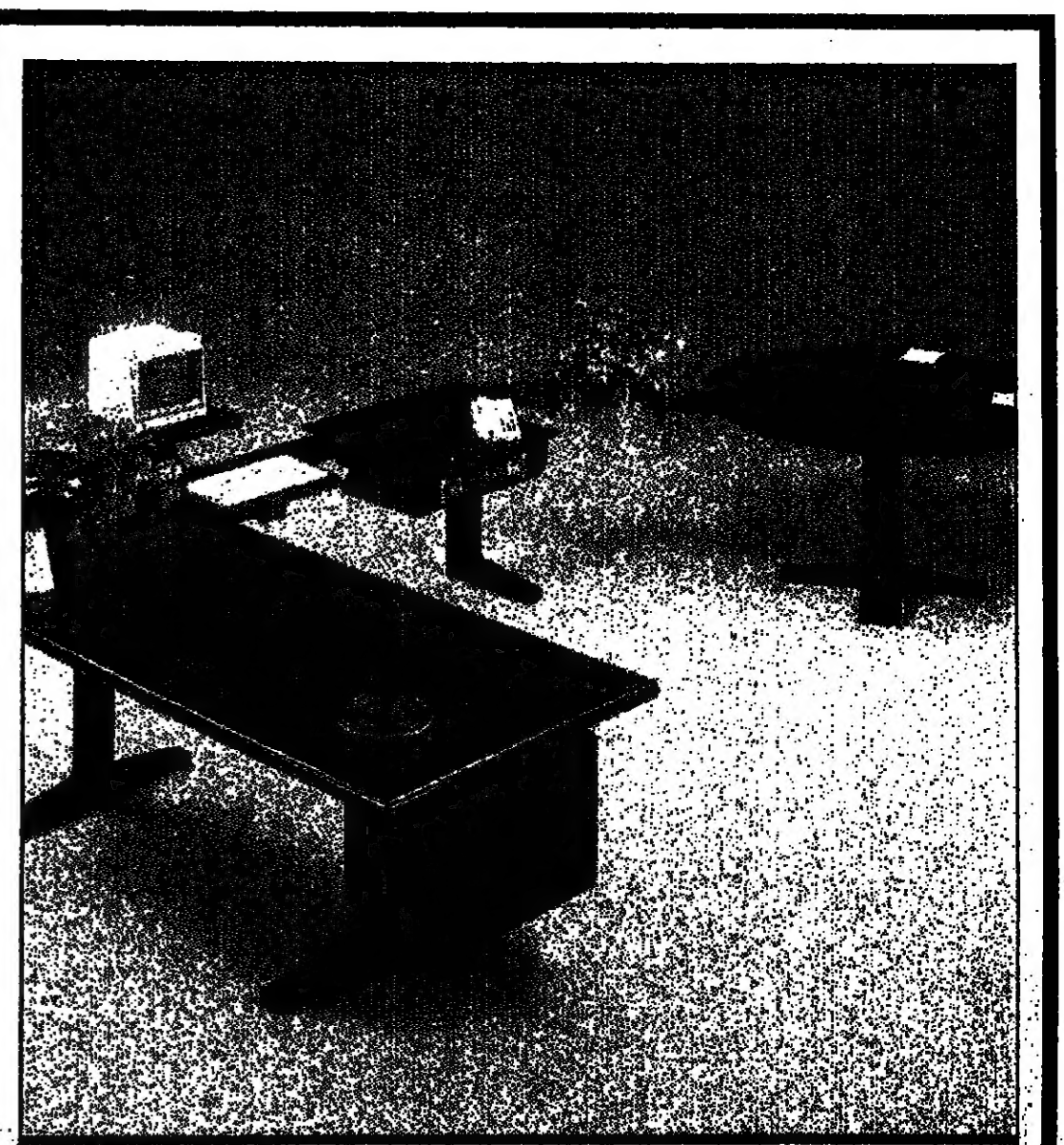






# הצד היפה של הביזנס

ענף הריהוט המישרדי תפס תאוצה. הצבעים והספות שתיבחרו יקבעו את התדמית, שאתה רוצה להדביק לעסק שלך • איטלקי עם זכויות משוריינות? עתיקי? מודולרי? תקציב גדול וארכיטקט ענייני, יעשו את זה בשבילך • הישראלים עדיין לא יושבים טוב בתפאורה המדויקת הזו



משרד מישרדות משולבת, מודולרית: שולחן עבודה, מנורה מיוחדת לחיך תלמיט בובי, מדף לנאג' ושלחן אינר, מנש משקי לשינוי, מודרנים וברונזה שולחנות למחשב, פקסימיליה ומכונות כתיבה, משולש חיבור בין-שולחניים. "מינטי", מחיר: כ-11 אלף ש"ח

## ורדה טלמור צילמה: ציפי מנשה

במישרדים, נושא הריהוט בולט לעין. הרהא לי את מישרדך ואומר לך מי אתה. המישרד לובש את התרמית והציפה לבעלי, כיצד היה הוא רוצה, שאתה תראה אותו. כזה מלייר-שמרני, שאפשר לבסוח בו, שנחגים לו כבוד, או, כזה חרשני ונעז, ובעל רוח צעירה, אקטיבי, בעל מרץ ומקוריות. ובין השורות, אתה קולט את הרמז. כראי לך לעשות עסקים איתו. אני סוף. הוא לגדול אתי. כן, המבנה משותף הוא עסקים, כלומר, כסף. היום משקיעים במישרד. אין כמעט אסוציאציות של תפורה ושרידן של כוסות תה משרדיות. כך גם עניין הבירוקרטיה. לא שו נעלמה, חלילה וחס, מעל פני השטח, אלא, לך חשוב על בירוקרטיה, כשמוך העיניים יש מחשבים מתוחכמים, פקסימיליה, מסמר מכשירי טלפון, וניצול כל-יך חכם של פינות וחללים. פונקציונליות ואסתטיקה – זה שם המושחק. היום, לעומת העבר הארוך, בו קנו מכל הא ליד, יש חשיבה מוקדמת, תכנון, עם וכלי ארכיטקטים, כאשר משותף ריהוט מישרדי עוזרים בסיתרון בעיות וצרכים, מרכיבים מערכות ריהוט מישרדיות מודולריות, ממש כמו מסבחים. יש רגש על פרטים, צבע, גוון, צורה, מיקום. למישרד העכשווי תרמית אחת, כמו לבעלי, לא משנה מה עיסוקו. וכל לא רק אבל גם, בגלל מראה עיניים.

ריקי גרדון, ארכיטקטית, ותמחה בלונדון בנושא תכנון ועיצוב מישרדים. לדבריה, בארץ, כמו בחלל, הגישה שוה בעניין הפונקציונליות, שהיא הבסיס והחשוב לחכנון משרדים. הפער קיים בגישה לאסתטיקה. לארכיטקטורה מעניינת ובעלת מעוף, שהיא גם פונקציונלית. אין שילוב בין השניים. ראשית, בגלל ההיכס הכלכלי. אצלנו אין כסף, וכשיש, רוצים להשקיע בדברים אחרים. מבקשים קרדיט כל זול, לא חשוב התוצאה. מן ההחלפה מגבילים אותך לדברים הבסיסיים, וכן נראית התוצאה בשטח. בחלל, העניין הכספי כהולט משחק חפשי, אבל הגישה הראשונית היא שיש לעשות משו יפה, שיננה על הצרכים, והתמודדים עם בעיית התקציב לאחר מכן.

נקודה שנייה, בדברי גרדון, היא ההיכס התרבותי. תוכנו בארץ להגשמה טכנית של פונקציונליות, והעניין האסתטי הפך פריבילגיה מיתרת. השוהת במישרד מסוג זה לא נעימה ללקוח, אפילו שהאנשים שיושבים בו, נחמרים. הגורם השלישי הוא התערבותיות. השוק בעולם גדול יותר, וזה יתר נקודת תחרות הן מבחינת היצע גדול של ריהוט מישרדי, מחירים מכדיים, ומתיחות לבצעויות ולרעיון של משיכת הלקוחות דרך הרושם האסתטי כתצלום. מישרד קטן, שאינו תוחת עבודה עמוסה במיוחד, עוצב שונן, לא שיגרתי. האלמנטים נחזר כהתאם לנהל המישרד, לאשה שהיא בעלת חנות עם צבעויות תרבותיות של תנועה, סמלים, אלת דהוי, בובי, בלואי, ומבעלי תרבות "מגני". עיצובה יוצרת את הרושם שכינות.

הרגש על קו מאור נקי ומאור נשי, שולחן רך, מתעגל בצורת קשת, הקו רך חורם, בניגוד לסג, שונה של מוצרים, אגרסיביים יותר, חדים יותר, וקשים מבחינה ריזואלית. המישהט העליון עשוי עץ צבוע בשחור ובאדום, בהתאם לבקשת הלקוחות. רגלי המתכת צבועות בלבנה ושרופות בתנור. העיצוב אינו מסבני מבחינת שטח, בגלל הפינות שמשתלחות לכל כיוון, אבל המחשבה היתה על מקום נעים להעביר בו את היום. הספה מעוגלת בקי המתכת ובקי הריפוד, בצורת חליד-גוף, והריהוט בכלל נראה שונה מכל זווית שמסתכלים אליה, מה שמעניק לו תרעניין ואופי. לקונים בענף מודרנות גבוהה לאסתטיקה ולעיצוב, מבוגרים שרוצים להיות בעיניים, ושמשו את הכשרות והנחישות בעולם הקונים אינם אנשים צעירים, חסרי אמצעים. שולחן כ-1,700 שקל, ספה כ-1,600 שקל. "מינטי" מציעה מערכות ריהוט מודולריות למישרד, עשויות סיבית בעובי 30 מ"מ, עם ציפי פוסטפורמינג – קאנטים מעוגלים שולחנות כתיבה, שניתן להתאים להם חידות מגירות מתוחכמות, עם מנש נשלף לסיכות, מרזקים וכרומה שולחנות למחשב. פקסימיליה ומכונות כתיבה, כאשר משולש חיבור בין-שולחניים יוצרים רצף של מישט העבודה העליון.

למנהלים ריהוט שונה, כזה שולחן כתיבה מאסיבי בציפי פורניר אלון, מעוצב בקו מתעגל, ולקו האמצעי של מישט הכתיבה מצופה עור. מערכות קומפלט מרישה, תוצרת איטליה. המחיר, כ-11 אלף שקל. תמורתם תקבל שולחן עבודה בשלידך שחור ומכיר, שנתחבר לשולחן ישיבות עשוי ובוכית משוריינת כפולה, בצבע כהה, בעזרת מסילה עלילית נוסח פטי רכבל. במסילה זו מוסתרות מערכת חיות חקשורתי למחשבים, פקסימיליה וחבריי חשמל, חידות מרשים מיועדת לחיך הגיימס בוגר של חכום, אם כבר או כבר, מתחברת אף היא למסילה. עד כאן הפונקציונליות.

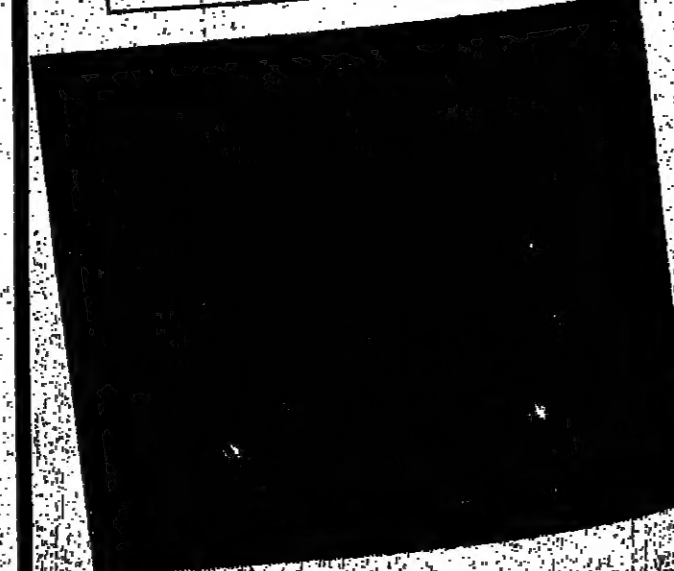
יש שהשכילו לצצל את המסילה גם באלמנט קרטרטי, והתאשו לה בתי ציצי עשויים פוליאורטן כזה. ריהוט עתיק, לא רואים אותו כמעט במישרד החדש. גדולות, אלא במישרד עורכידן, וראים, או אלה שמקבלים בחרם ארט אחר, או שניים. אין מסות של קנים בשטח, דברי רך וחורחידו, כעל גלריה. אורגמנט. ריהוט עתיק קונים אלה שחולישו על אווירה אירופית מבוכרת, אומר חורחידו, ולא על פורמאטיקה או לכה שחורת, או כל להט אמנותי עכשווי, המצי אותו רגע בשטח. קנים אותו כאלה שמעניינים במראה מסבתי, מכובד, עם נוסך אמנותי ויצאדרוסן, שאינו צורם את העין משום בחינה העשירים הגדולים. העיקרים של מען, ושתמשו בריהוט משרדי עתיק, ללא יצא מן הכלל. המערכת הוקדחת והיפה של ריהוט עתיק תמול לא רק שולחן כתיבה סגור, בעלי מרזבים משותפים בסגנון הכללי, אלא גם ציפי עץ לקדחת. באורגמנט ריהוט צרפתי עתיק כלבו, לרנסנס, שולחן כחור, 2.5 מטר, עם פלאטות שנשלחות מתנורים (מגיע לאורך



ריהוט לחידר עובדה לא ענוט במיוחד. משי, חצבעים נבחרו ע"י חלקות. דגש על קו נקי ונשי, שולחן רך, מתעגל, המישהט העליון עשוי עץ צבוע בשחור ובאדום. עיצוב שאיט חוסך שטח. עיצוב אלון דרורי, "מינטי"

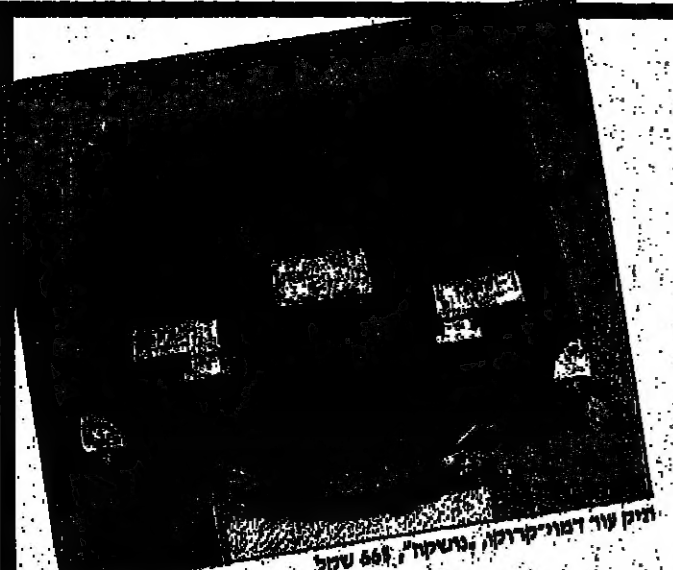


מערכת שולחן מתוצרת אלבה, איטליה, עשויה שולחן עש בקו כעגור מיוחד על בסיס עץ אלון פלסנו משטח כרומה, ולמעלה, מחקיות, כן לעטים, שטר סלמנים, וסכין למכתבים (למטה). "גרמתי" 199 שקל



3.3 מ' לצורך ישיבה מישט-כתיבה מצופה כפלאטת עור, השוליים מעובדים בכות, מגירות בודרים המודר לא מצויים כללית, המחירים מתחילים באלף וחלו, ומגיעים לעשרת אלפים וחלו לשולחנות גרירים, אך את אלה קונים האסגים. סיבת אירוח/המתנה מעץ אגוז ולאחר שיטוף, וכלול ספה, שחי כרסאות, שולחן סלני, מנזן שממסך כבאר-שקאות. משולשה ועי שבעה אלפים וחלו. מינטי מציעה לסיבת אירוח ספה לציעה, חומר סימטטי דמוי עור, 1,200 שקל לספה תלת-טושבת, 900 שקל עבור דרומשכית. אלמנטים נוספים, שאפשר לשלם במעוך המשרד הם: חכנון שסיוח, שחור, תאורה נכונה, אור, אומרת הארכיטקטית וריק גרדון. יש תקיה סגור חיש, נראית כמו שקית גיליון, אך בעיבוד מסוים, היא מורכבת לחסיה ומקבלת אפקט מרזים, עם גיטור מן, מבחיר או סטאל, בשלל צבעי וקשת, דבר שמשלים את חולל החדר. דבר אחר שביצע גרדון, שיוט תלת-מימדי של קיר. שטוח לאיחול, ועי שימוש בקסמבניצה של פרמיטיק, צבע וסאמס. התוצאה, לא רואים שדרכי חח מכל ארונה, מנקות ורלחות, ואין אומרת גרדון, בירד רין לחשוב.

חוקרת ורדה טלמור משה נקלטה ותיק באדיבות המנש נוסדטי, גיסקר דרומהוב אישים משרדי אפרור סל אסטבוב בנזר מיש לאנט הכניסיתו מודיקי מסימיתו. אוליאסיה



ענין עור דמוי קרמל, מיטקור, 665 שקל



עיצוב שטוח של מערכת מישטית קטנה וריזיק, עסקיקי, פדון חורחידו וסכין המכוננים, שולחן עם סה אורח, מחיר: 555 שקל



## מתנות חנוכה בחודש האופנה

העמות  
הגדולים  
במחלקות  
האופנה לנשים  
גברים וילדים:

ניבה • גומקס  
אופנה ברוך  
גלי • בקרדי  
אדיס • ספולדינג  
פורוזה • סריני גו  
סריני יפעת • סבומין  
נורכלמקס • פורש  
פומה • ביימן  
מאקפל • אקשטיין  
לולה • אפנה ק  
בילי גיון • סירוגיה  
בייבי עשון  
רקס • עמק  
סריני לבנון • מעילי אאורה

והמבחר המובחר  
של נעלי ספורט:  
גלי • פומה • אדיס • מנה ג'ט  
ריבוק • מרקורי • ספולדינג

**חזרה  
האופנה**  
**בשקב**

### חצוגות אופנה ברשת "שקם"

- ★ ב"שקם" אבן-גבירול ביום ג' 6.12.88 בעונה 17.30
- ★ ב"שקם" קניון אילון במוצ"ש 3.12.88 בעונה 20.00
- ★ ב"שקם" באר-שבע ביום א' 4.12.88 בעונה 17.30
- ★ ב"שקם" ירושלים ביום ד' 7.12.88 בעונה 17.30
- ★ ב"שקם" בת-ים במוצ"ש 10.12.88 בעונה 20.00
- ★ ב"שקם" חיפה ביום א' 11.12.88 בעונה 17.30

נשים:  
חדש ב"שקם"  
חלוקי קטיפה "גומקס"

118.-

מבחר  
חלוקים פיגמות  
וכתונות לילה  
זומי-ניס "זק"

עד 25%  
הנחה

גברים:

פיגמות  
לודג'יה  
"רומקס"

20% הנחה

ילדים:  
פיגמות וכתונות לילה  
"סרימיש" "רומקס"  
לודג'יה "סריני אקשטיין"

20% הנחה  
חליפות חגיגות לבנות  
"לולה"

20% הנחה  
נעלים:  
נעלי בית  
חורפיות "שרית"

15% הנחה  
נעלי בית  
חורפיות "מגה"

10% הנחה

הרשת



יין גרנדי רוזה  
"כרמל מזרחי"  
רק 4.50

דבש פרחי הדר  
500 גר' "אינבר" "קרח"  
רק 5.60

שמרית  
(נעמדים טריים)  
80 גרם "מטע"  
רק 0.84

ממרח תמרים  
450 גרם "מטע"  
רק 1.82

"למקס"  
לביבות חפ"א  
170 גרם "חלמה"  
רק 2.72

ריבת דובדבנים  
880 גרם "יוטה"  
רק 3.05

ריבה מעורבת  
880 גרם "יוטה"  
רק 2.85

גלידמוס  
במעמים עשויים  
900 סמ"ק "סנפרוסט"  
רק 5.89

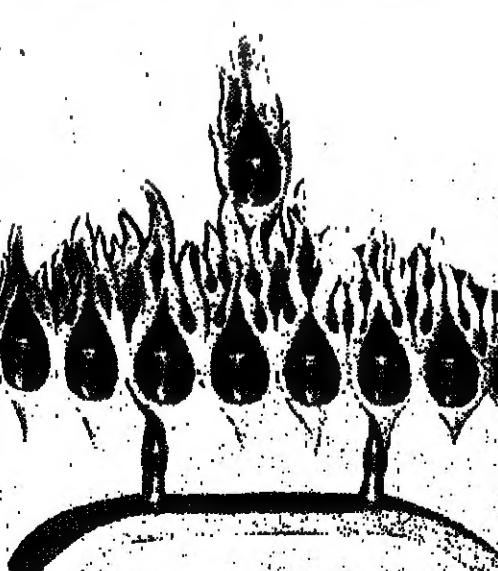


דג "נסיכת הנילוס"  
1 ק"ג "גול סחר"  
רק 7.28

אשראי ארוך  
ב"שקם"

מוצרי העינור  
של "וילה" וצבע "בלייד"  
בהנחות נכרות  
"הלנה רובינשטיין"  
במבצע חנוכה  
8 מעילי פרווה -  
מעיל פרווה על כל אחד  
מימי החנוכה יוגרלו בין הלקוחות  
שירכשו 2 ממוצרי  
"הלנה רובינשטיין"

מבחר  
עוק של  
חנוכיות לחנוכה



הסופוגיה  
הכי טובה בעיר  
רק 0.80

מבחר עוק של  
מתנות לחנוכה  
ארנקי כסף מעור,  
ארנקים לקוסמטיקה,  
ענבים ממפחות  
וצעופים אופנתיים

עד 25% הנחה

מבצע "תיא"

מבחר עוק  
של אריזות שי  
ובעמים  
לאשה ולגבר  
וסידרת "סולנס"  
לטפוח הפנים  
ב- 15%  
הנחה



הרשת המובילה בישראל הרשת המובילה בישראל





צילום: חובי-החלל ברוך  
חלופת מלכות עם עיטור אסתטי  
בזר (מניין שער ודיון צינור)  
עלום: בן כמל, למעלה, שמלה  
שחורה שקופה נעדרת עם  
שיטת שקופה מסיבילה  
(ברוריה דקל)

כובעים ומאיימים: חזאיות מיני וסרטיים חגיגיים דרועי כוכבים ולבבות (מגרי)

# לילות משי פראי

חזאיות עליוניות, עשירות, טעוזות ומדורגות  
- מעל מיני: תשובת הערב החגיגי לשאלת  
האורך • אפשר להופיע גם בצלילית נשית  
חושנית, מחזשפי גב, ובמראה הסמוקינג  
הגברי • אגדה מודרנית



דרישת חלופה: בין מיני למיני בשחור (ירוק)  
(אולגה גיבר, קונסטנץ) צילום: סמי בריג

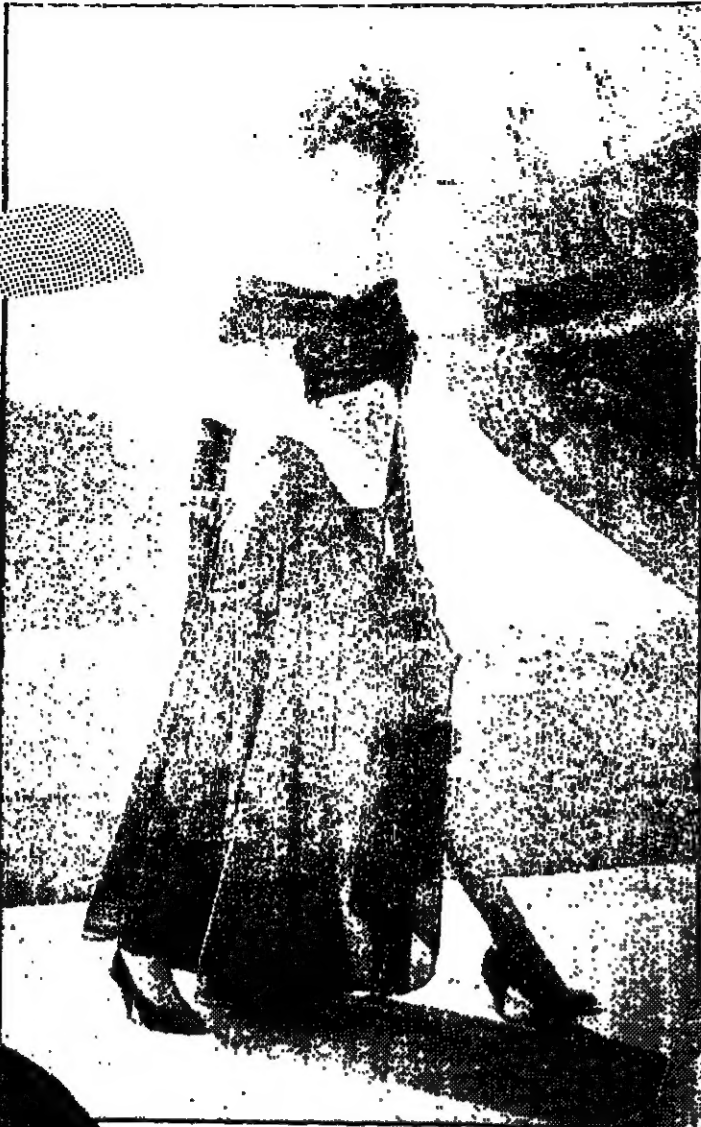


על עבדים: סמי משופי מדורג על חשימלה השחורה הקטנה  
(עודד גרא) צילום: מירי ורידיבסקי

## ■ נורית בתי-ער

בשף של מארי הלן  
והדוסטילר באריו - בעיר  
מיגרש חגיגי קיבלו את פני  
הקדמים בחגיגות של שנים.  
מערכות הערש של המלצרים  
קצו וחיבתו גריות סמנציות.  
אולם הנשעים גרוא באילו יא  
מסיפור סינורלה. וגם העלבושות  
היו אנדה.  
דגמי ערב ייחודיים, המסוגלים  
להחליק לבין שוחזיה של כל  
אנדה מודרנית - ניתן למצוא גם  
בארץ. וק המכיל בחזות חזאיות  
עליונות עשירה ונעוה, בעיצוב  
מדרג, מעל שמלת מיני צרה  
ונעוה קוים. ומיני שמנות  
שחר, העצאית העליונה צבענית  
החוסת, חוצה את הגוף כאלכסון.  
לעיתים, גולשת לאחור כחצית  
שול דרמאטי. בחזית, מסמנצת  
לשלות קור.  
ואך ישנה בערב את בעית  
האורך למעשה, האורך הוא על

יום רביעי, כ"א בכסלו תשמ"ט - 30.11.1988



קלימוב: השחור: עם עיטור טסטוני  
והאוסטרי של האייטום בחזית  
(ירון מינקובסקי, "שנתי")  
צילום: נחמה עוז



סמנציות בחזרות: חזובים על חלופת מכנסיים שחורה  
(חגית קווינץ, "אנימה")



סמי ואורנג'יה: וולפנים  
מנימות לשמלות  
סטריפס לערב (סמי)  
צילום: סמי בריג

חושניות כפולה:  
מחשוף גב צולל מבדי  
לניקית נמנד (סמי)  
צילום: סמי בריג

האך יקבלו את כולם כבוכה.  
שקשית. בשורה נוספת לערב  
חגיגי. כבדי גוף וחלופות מחזרת.  
מכסי וואל, או חזאית תחרות,  
שחשבים מנות למיקסורלים  
אזורים. חושנית ונחשקת תראי גם  
מחשוף גב פיקנטיים, הנחזרים  
החן שמלות המסמנות בחזית, ער  
לחזות. האלטרנטיבה חלופות  
שמלות שקשיות המניפות לגיורה.  
מקשית, שאנא, משי פראי, או  
מחשוף מרוב.  
סי שמעיה לארוז את נשיותה  
במעטה מרשים, גברי יותר -  
מחזרת להחליק גר ראשון של  
העבה כחלופת טקסידה, או  
מחשבים איב סאילורן כלל  
באוסת החזירי לא פחות מ-30  
חזאיות על הנשוא. וגם גרוע  
אכזרן לא סמן דר צלחות.  
מריגים נחזרים ודעים מכוכבים  
ולבבות, כשילוב עם חזאיות  
שמישים - רד רכה לחוג השנה.  
האשך גם לרועד  
מפחיתות, מכנסיים, שמנציות  
מחשבים של גרילי חוב,  
החזרונים אתר יחד, לשב  
המשיש.

מקדון אל-אל



... ..